FIŞA DISCIPLINEI

*Anul universitar 2025 - 2026*

# Date despre program

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Instituția de învățământ superior | **Universitatea Lucian Blaga din Sibiu** |
| * 1. Facultatea | de Științe Socio-Umane |
| * 1. Departament | DPPD |
| * 1. Domeniul de studiu | Științele Educației |
| * 1. Ciclul de studii[[1]](#footnote-1) | Licență |
| * 1. Specializarea | Pedagogia Învățământului Primar și Preșcolar - germană maternă |

# Date despre disciplină

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Denumirea disciplinei | | **Atelier de muzică și mișcare** | | | | | | Cod | FSSU.DPP.PIPP\_DE.L.SA.6.1100.C-3.8 | |
| * 1. Titular activități de curs | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. Titular activități practice | | dr. Mihai Bădiță | | | | | | | | |
| * 1. An de studiu[[2]](#footnote-2) | 3 | | * 1. Semestrul[[3]](#footnote-3) | | | 6 | * 1. Tipul de evaluare[[4]](#footnote-4) | | | C |
| * 1. Regimul disciplinei[[5]](#footnote-5) | | | | A | * 1. Categoria formativă a disciplinei[[6]](#footnote-6) | | | | | S |

# Timpul total estimat

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *număr de ore pe săptămână* | | | | | | | |
| 3.1.a.Curs | 3.1.b. Seminar | 3.1.c. Laborator | 3.1.d. Proiect | 3.1.e Alte | | Total | |
| 1 | 1 |  |  |  | | **2** | |
| * 1. Extinderea disciplinei în planul de învățământ – *total ore din planul de învățământ* | | | | | | | |
| 3.2.a.Curs | 3.2.b. Seminar | 3.2.c. Laborator | 3.2.d. Proiect | 3.2.e Alte | | Total[[7]](#footnote-7) | |
| 14 | 14 |  |  |  | | **28** | |
| **Distribuția fondului de timp pentru studiu individual**[[8]](#footnote-8) | | | | | | | **Nr. ore** |
| Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe | | | | | | | 19 |
| Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren | | | | | | | 4 |
| Pregătire seminarii/laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri | | | | | | | 20 |
| Tutoriat[[9]](#footnote-9) | | | | | | |  |
| Examinări[[10]](#footnote-10) | | | | | | | 4 |
| * 1. **Total ore alocate studiului individual**[[11]](#footnote-11) ***(NOSIsem )*** | | | | | **47** | |
| * 1. **Total ore din Planul de învățământ (*NOADsem)*** | | | | | **28** | |
| * 1. **Total ore pe semestru**[[12]](#footnote-12) **(*NOADsem + NOSIsem )*** | | | | | **75** | |
| * 1. **Nr ore / ECTS** | | | | | **75** | |
| * 1. **Număr de credite[[13]](#footnote-13)** | | | | | **3** | |

# Precondiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Discipline necesar a fi promovate anterior (de curriculum) [[14]](#footnote-14) | Nu este cazul |
| * 1. Competențe | Competențe de operare pe calculator (minimal: Word, InternetExplorer).  Competență lingvistică a limbii germane minim la nivel B2 din Cadrul European pentru Limbi Străine. |

# Condiții (acolo unde este cazul)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. De desfășurare a cursului[[15]](#footnote-15) | Sală de curs dotată cu tablă, aparatură audio și de videoproiecție, platforma online, Lectura suportului de curs |
| * 1. De desfășurare a activităților practice   (lab/sem/pr/alte) [[16]](#footnote-16) | Sală mare cu pian/orgă/keyboard, instrumente „Orff”, materialele de ritmica Dalcroze, platforma online |

# Competențe specifice acumulate[[17]](#footnote-17)

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Număr de credite alocat disciplinei[[18]](#footnote-18) | | | 3 | Repartizare credite pe competențe[[19]](#footnote-19) |
| **6.1.**  **Competențe profesionale** | CP1 | Proiectarea unor programe de instruire sau educaționale  adaptate pentru diverse niveluri de vârstă /pregătire și diverse grupuri țintă | | 0,6 |
| CP2 | Realizarea activităților specifice procesului instructiv-educativ din învățământul primar și preșcolar | | 0,6 |
| CP3 | Evaluarea proceselor de învățare, a rezultatelor și a progresului înregistrat de preșcolari /școlarii mic | | 0,6 |
| **6.2.**  **Competențe**  **transversale** | CT1 | Aplicarea principiilor și a normelor de deontologie profesională, fundamentate pe opțiuni valorice explicite, specifice specialistului în științele educației | | 0,6 |
| CT2 | Cooperarea eficientă în echipe de lucru profesionale,  interdisciplinare, specifice desfășurării proiectelor și programelor din domeniul științelor educației | | 0,6 |

# Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Obiectivul general | Expresie individuală și independentă prin dialogul dintre muzică și mișcare ca bază pentru dezvoltarea unei atitudine pedagogică muzicală și pentru capacitatea de a planifica și implementa activități muzicale holistice, creative cu impactul durabil și incluziv în cadrul învățământului preșcolar și primar. |
| * 1. Obiectivele specifice | * Conștientizarea de sine în spațiul dintre muzică și mișcare ca bază a creației muzicale elementare și creative cu copii * Dobândirea de competențele practice în legătura domenii muzica vocală, instrumentală și mișcăre și abilități de creație estetică independentă * Manipularea bine fundamentată a termenilor tehnici și a cunoștințelor de bază în pedagogia muzicală ca bază de argumentare în mediul pedagogic * Abilitatea de a dezvolta și instrui în mod independent secvențe de activități muzicale cu tranziții logice și intenții semnificative și de a reflecta asupra acestora * Cunoașterea literaturii de specialitate în domeniu și dezvoltarea unei atitudini critice față de abordările convenționale ale învățării muzicii fără orientare spre acțiune * Să dezvolte o autoevaluare critică a propriilor competențe și deficite în domeniul muzica și mișcare |

# Conținuturi

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| * 1. **Curs**[[20]](#footnote-20) | | **Metode de predare**[[21]](#footnote-21) | **Nr. ore** |
| Curs 1 | Der Körper als Musikinstrument – Bedeutung für die Musikpädagogik | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 2 | Die Parameter von Musik und Bewegung – Raum, Zeit, Kraft und Form – und ihre gegenseitige Bezugnahme | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 3 | Transfer in der Rhythmisch-musikalischen Erziehung: Musik hören und sehen Plastique Animée | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 4 | Geschichte, Entwicklung und Gegenwart der Rhythmik und des Orff-Schulwerkes in Europa | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 5 | Vom Wasser zum aufrechten Gang: Körperhaltung und Aufrichtung (Phylo- und Ontogenese) und Relevanz der Körperlichkeit im pädagogischen Alltag | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 6 | Improvisation in Musik und Bewegung und in deren Wechselspiel – strukturelle und methodische Hinweise | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 7 | Elementares Musiktheater mit Fokus auf Inszenierung, Bewegungsgestaltung, Auftritt | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 8 | Tanz mit Kindern, Kreativer Tanz, Kreistänze und Popchoreographien gestalten und anleiten | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 9 | Auffrischung der Kenntnisse in Bezug auf das Orff Instrumentariums, Spieltechniken und Einsatz | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| Curs 10 | Analyse von Unterrichtsprozessen auf Basis der didaktischen Prinzipien einer ganzheitlichen Musikpädagogik | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 11 | Prezentarea, expunerea, conversația euristică | 1 |
| Curs 12 | Musik und Bewegung im inklusiven Setting, Best Practice und Exkursion bzw. Film | Prezentarea, conversația euristică, expunerea | 1 |
| Curs 13 | 1 |
| Curs 14 | Reflexion der persönlichen Entwicklung im Bereich Musik und Bewegung im Studienprogramm PIPP De | Prezentarea, conversația euristică | 1 |
| **Total ore curs:** | | | **14** |

* 1. **Activități practice**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **8.2.a. Seminar** | | **Metode de predare[[22]](#footnote-22)** | **Nr. ore** |
| Seminar 1 | Einstimmen des Körpers als Musikinstruments, Musik spüren, ausdrücken und Musikstücke aus der Musikgeschichte gestalten | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 2 | Anhand eines Frühlingsliedes die Parameter Melodie, Rhythmus, Tempo, Form und Dynamik erleben und benennen | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 3 | Gestaltung eines Klavierstückes von J. S. Bach in Bewegung, Besprechung der Inszenierung von R. Maldoom mit Kindern | Exercițiul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 4 | Gruppenarbeit zur Entwicklung der Musikpädagogik in Siebenbürgen, Recherche im Archiv | Conversația euristică | 1 |
| Seminar 5 | Vom Wasser zum aufrechten Gang – individuelle Übung mit einem Audiofile und persönliche Reflexion | Exercițiul, Audiția | 1 |
| Seminar 6 | Improvisationstechniken sammeln und ausprobieren mit den Mitteln Bewegung/Tanz, Klang/Instrumente, Szenisches Gestalten/Sprache | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 7 | Vorbereitung einer musischen Gestaltung für die Abschlussfeier | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 8 | Tanzimprovisation zu verschiedenen Themen, Kreistänze und Popchoreographien gestalten und anleiten | Exercițiul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 9 | Bezeichnungen der Orff-Instrumente, klangliche Eigenschaften wiederholen, Spieltechniken ausprobieren | Exercițiul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 10 | Videographie einer Rhythmikstunde ansehen und anschließend Austausch in der Gruppe | Video, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 11 | Beispiele für Unterrichtsprinzipien ausprobieren | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 12 | Exkursion bzw. Film im Bereich Inklusion | Exercițiul, Cântul, Audiția, Conversația euristică | 1 |
| Seminar 13 | 1 |
| Seminar 14 | Reflexion der persönlichen Entwicklung im Bereich Musik und Bewegung im Studienprogramm PIPP De | Conversația euristică | 1 |
| **Total ore seminar** | | | 14 |

# Bibliografie

|  |  |
| --- | --- |
| * 1. Referințe bibliografice recomandate | Olsen, A. & McHose, C., Körpergeschichten. Das Abenteuer der Körpererfahrung, Kirchzarten: VAK, 1999 |
| Stummer, B., Rhythmisch-musikalische Erziehung, Bewegung erklingt – Musik bewegt, Manz, 2006. |
| Niedermaier, A., Ediucație muzicală modernă, Sibiu 1999. |
| Fuchs, M., Musikdidaktik Grundschule: Theoretische Grundlagen und Praxisvorschläge, Helbling, 2015 |
| Grohé, M. & Junge, W. & Müller, K., Musikspiele, Helbling, 2010. |
| * 1. Referințe bibliografice suplimentare | Steffen-Wittek M. & Dartsch, M. (Hrsg.), Improvisation – Reflexionen und Praxismodelle aus Elementarer Musikpädagogik und Rhythmik, ConBrio, 2014. |
| Oberhaus, L. & Stange, Ch. (Hrsg.), Musik und Körper. Interdisziplinäre Dialoge zum körperlichen Erleben und Verstehen von Musik, Bielefeld, 2017. |

# Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatorilor reprezentativi din domeniul aferent programului[[23]](#footnote-23)

Disciplina ”Atelier de muzică și mișcare” conduce la experiența personală muzicală și dezvoltă competențele necesare profesiei de dascăl prin oferta de cunoaștere teoretică și exerciții practice in domeniul de pedagogie muzicala holistică cu orientare prin corp și mișcare. Se dezvolta capacitatea de a realiza exerciții muzicale care asigura o învățare limbajului muzical prin corpul și mișcarea lui care este durabilă și orientată câtre copii.

# Evaluare

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Tip activitate | 11.1 Criterii de evaluare | 11.2 Metode de evaluare | | 11.3 Pondere din nota finală | Obs.[[24]](#footnote-24) |
| 11.4a Examen / Colocviu | * Cunoștințe teoretice și practice însușite (cantitatea, corectitudinea, acuratețea) | Teste pe parcurs[[25]](#footnote-25): | - | 50% (minim 5) | CPE |
| Teme de casă: | 20% |
| Alte activități[[26]](#footnote-26): | 10% |
| Evaluare finală: | 70% (min. 5) |
| 11.4b Seminar | * Frecvența/relevanța intervențiilor sau răspunsurilor | Evidența intervențiilor, portofoliu de lucrări (referate, sinteze științifice) | | 50% (minim 5) | CPE, CFE |
| 11.5 Standard minim de performanță[[27]](#footnote-27) | | | | | Min. 50% |

***Fișa disciplinei cuprinde componente adaptate persoanelor cu CES (persoane cu dizabilități și persoane cu potențial înalt), în funcție de tipul și gradul acestora, la nivelul tuturor elementelor curriculare (competențe, obiective, conținuturi, metode de predare, evaluare alternativă), pentru a asigura șanse echitabile în pregătirea academică a tuturor studenților, acordând atenție sporită nevoilor individuale de învățare.***

Data completării: |2|8| / |0|9| / |2|0|2|5|

Data avizării în Departament: |0|2| / |1|0| / |2|0|2|5|

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Grad didactic, titlul, prenume, numele** | **Semnătura** |
| **Titular disciplină** | dr. Mihai Bădiță |  |
| **Responsabil**  **program de studii** | Conf. dr. Liana Regina Iunesch |  |
| **Director Departament** |  |  |

1. *Licență / Master* [↑](#footnote-ref-1)
2. *1-4 pentru licență, 1-2 pentru master* [↑](#footnote-ref-2)
3. *1-8 pentru licență, 1-3 pentru master* [↑](#footnote-ref-3)
4. *Examen, colocviu sau VP A/R – din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-4)
5. *Regim disciplină: O=Disciplină obligatorie; A=Disciplină opțională; U=Facultativă* [↑](#footnote-ref-5)
6. *Categoria formativă: S=Specialitate; F=Fundamentală; C=Complementară; I=Asistată integral; P=Asistată parțial; N=Neasistată* [↑](#footnote-ref-6)
7. *Este egal cu 14 săptămâni x numărul de ore de la punctul 3.1 (similar pentru 3.2.a.b.c.d.e.)* [↑](#footnote-ref-7)
8. *Liniile de mai jos se referă la studiul individual; totalul se completează la punctul 3.37.* [↑](#footnote-ref-8)
9. *Între 7 și 14 ore* [↑](#footnote-ref-9)
10. *Între 2 și 6 ore* [↑](#footnote-ref-10)
11. *Suma valorilor de pe liniile anterioare, care se referă la studiul individual.* [↑](#footnote-ref-11)
12. *Suma (3.5.) dintre numărul de ore de activitate didactică directă (NOAD) și numărul de ore de studiu individual (NOSI) trebuie să fie egală cu numărul de credite alocat disciplinei (punctul 3.7)* x *nr. ore pe credit (3.6.)* [↑](#footnote-ref-12)
13. *Numărul de credit se calculează după formula următoare și se rotunjește la valori vecine întregi (fie prin micșorare fie prin majorare*

    Nr.credite=NOCpSpD×CC+NOApSpD×CATOCpSdP×CC+TOApSdP×CA×30 credite

    Unde:

    * NOCpSpD = Număr ore curs/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * NOApSpD = Număr ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână/disciplina pentru care se calculează creditele
    * TOCpSdP = Număr total ore curs/săptămână din plan
    * TOApSdP = Număr total ore aplicații (sem./lab./pro.)/săptămână din plan
    * CC/CA = Coeficienți curs/aplicații calculate conform tabelului

    **Coeficienți**

    **Curs**

    **Aplicații (S/L/P)**

    Licență

    2

    1

    Master

    2,5

    1,5

    Licență lb. străină

    2,5

    1,25 [↑](#footnote-ref-13)
14. *Se menționează disciplinele obligatoriu a fi promovate anterior sau echivalente* [↑](#footnote-ref-14)
15. *Tablă, videoproiector, flipchart, materiale didactice specifice, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-15)
16. *Tehnică de calcul, pachete software, standuri experimentale, platforme on-line etc.* [↑](#footnote-ref-16)
17. *Competențele din Grilele aferente descrierii programului de studii, adaptate la specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-17)
18. *Din planul de învățământ* [↑](#footnote-ref-18)
19. *Creditele alocate disciplinei se distribuie pe competențe profesionale și transversale în funcție de specificul disciplinei* [↑](#footnote-ref-19)
20. *Titluri de capitole și paragrafe* [↑](#footnote-ref-20)
21. *Expunere, prelegere, prezentare la tablă a problematicii studiate, utilizare videoproiector, discuții cu studenții (pentru fiecare capitol, dacă este cazul)* [↑](#footnote-ref-21)
22. *Discuții, dezbateri, prezentare și/sau analiză de lucrări, rezolvare de exerciții și probleme* [↑](#footnote-ref-22)
23. *Legătura cu alte discipline, utilitatea disciplinei pe piața muncii* [↑](#footnote-ref-23)
24. *CPE – condiționează participarea la examen; nCPE – nu condiționează participarea la examen; CEF - condiționează evaluarea finală; N/A – nu se aplică* [↑](#footnote-ref-24)
25. *Se va preciza numărul de teste și săptămânile în care vor fi susținute.*  [↑](#footnote-ref-25)
26. *Cercuri științifice, concursuri profesionale etc.* [↑](#footnote-ref-26)
27. *Se particularizează la specificul disciplinei standardul minim de performanță din grila de competențe a programului de studii, dacă este cazul.* [↑](#footnote-ref-27)